

# **Liège au XVI<sup>e</sup> siècle. Art et culture autour de Lambert Lombard**

**15-17 mai 2006 – Université de Liège  
(Salle du Théâtre universitaire - Quai Roosevelt, 1b)**

Colloque scientifique  
organisé par le Service d'Histoire de l'Art des Temps modernes  
de l'Université de Liège,  
en collaboration avec les Services d'Histoire moderne et de Musicologie  
de l'Université de Liège  
et avec le Centre d'Etudes supérieures de la Renaissance de Tours

A l'occasion du 500<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Lambert Lombard,  
avec le parrainage de l'UNESCO

L'année 2006 sera pour les Liégeois l'occasion d'une double commémoration. Le cinquantième anniversaire de la naissance de Lambert Lombard, figure de proue de la Renaissance septentrionale, coïncide avec celui de l'accession d'Erard de la Marck au trône épiscopal. Celui-ci fit sa Joyeuse Entrée dans la ville le 30 mai 1506. Sous son règne, Liège connut une ère de paix, mais aussi un renouveau culturel et artistique des plus féconds.

Tandis que la Ville de Liège célèbre cet anniversaire par une exposition consacrée à l'oeuvre de Lambert Lombard, les services d'Histoire de l'art et d'Histoire des Temps modernes de l'Université ont uni leurs efforts et leurs compétences à ceux du Centre d'Études supérieures de la Renaissance de Tours pour organiser, du 15 au 17 mai, un colloque sur le thème « Liège au XVI<sup>e</sup> siècle : art et culture autour de Lambert Lombard ». Réunissant des spécialistes de renom international, ce colloque traitera du mécénat, des réalisations artistiques et architecturales, des écrits théoriques sur l'art, de la musique, de la production de livres manuscrits et imprimés, esquissant ainsi un panorama de la culture à Liège, du vivant de Lambert Lombard (1505/6-1566). Il permettra d'apprécier l'effervescence créatrice d'une époque où les savoir-faire et les goûts ancrés dans les traditions gothiques évoluent et se renouvellent au contact des formes et des idées venues d'Italie. Il rendra ainsi justice à l'esprit d'ouverture des acteurs de la « Renaissance liégeoise ». En révélant l'apport des recherches les plus récentes, sans dissimuler les importantes zones d'ombre qui subsistent encore, il dressera un bilan global et critique des connaissances, afin de donner à celles-ci un nouvel élan.

## **Comité scientifique**

Prof. Dominique ALLART (Université de Liège)  
Prof. Franz BIERLAIRE (Université de Liège)  
Prof. Krista DE JONGE (Katholieke Universiteit Leuven)  
Prof. Benoît VAN DEN BOSSCHE (Université de Liège)  
Prof. Yvette VANDEN BEMDEN (Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix à Namur)  
Prof. Philippe VENDRIX (Centre d'Etudes supérieures de la Renaissance, Tours et Université de Liège)  
Mathilde BERT (Université de Liège)  
Ingrid FALQUE (Université de Liège)

## Lundi 15 mai

- 8h30 Accueil des participants
- 9h00 Allocutions d'ouverture par M. le Recteur Bernard RENTIER et Franz BIERLAIRE (ULg)
- Session sous la présidence d'Yvette VAN DEN BEMDEN (FUNDP - Namur)
- 9h30 Dominique ALLART (ULg), De nouveaux horizons pour la culture liégeoise au XVI<sup>e</sup> siècle. L'apport d'Erard de la Marck et de Lambert Lombard
- 10h00 Alain MARCHANDISSE (Ulg-FNRS), Figures de mécènes à Liège, autour d'Erard de la Marck
- 10h30 Marie-Elisabeth HENNEAU (ULg), Herkenrode à l'aube de la Renaissance: des cisterciennes entre processus de réformes et politique de prestige
- 11h00 Pause –café
- 11h30 Krista De JONGE (KUL), L'architecture de la Renaissance à Liège : vers une nouvelle évaluation
- 12h00 Benoît VAN DEN BOSSCHE (ULg), La sculpture à Liège à l'époque de Lambert Lombard : état de la question
- Session sous la présidence de Benoît VAN DEN BOSSCHE (ULg)
- 14h00 Mathilde BERT (ULg), Dominique Lampson et ses correspondants : réflexions sur l'art, ses concepts et sa pratique
- 14h30 Colette NATIVEL (Université de Paris I), Lombard vu par Lampson : la *Vita Lombardi*
- 15h00 Pause-café
- 15h30 David FIALA (Université de Rouen), Liège et la chapelle musicale de Bourgogne avant Charles Quint
- 16h00 Philippe VENDRIX (ULg, CESR-Tours), Le mécénat musical d'Erard de la Marck
- 16h30 Eugeen SCHREURS (KUL), La musique à Liège, en périphérie des Pays-Bas
- 17h00 Emilie CORSWAREM (Ulg-FNRS), Georges d'Autriche (1544-1577) ou la concrétisation d'un élan musical en sursis

## Mardi 16 mai

- Session sous la présidence de Carl VAN DE VELDE (VUB)
- 9h00 Cécile OGER (ULg), Les dessins et les peintures de Lambert Lombard : un nouvel éclairage sur le fonctionnement de l'atelier de l'artiste
- 9h30 Delphine STEYAERT (IRPA), Le retable de l'église Saint-Denis à Liège. Notes sur la partie sculptée
- 10h00 Nicole DACOS (ULB/F.N.R.S.), Lambert Lombard et Lambert Suavius. Leurs débuts et leur voyage en Italie
- 11h30 Pause-café
- 11h00 Yvette VAN DEN BEMDEN (FUNDP - Namur), L'étude des vitraux en région mosane
- 11h30 Isabelle LECOCQ (IRPA), Rayonnement et dépassement de l'art de Lambert Lombard dans le vitrail monumental liégeois de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle

Session sous la présidence de: Krista de JONGE (KUL)

- 14h00 Pierre PAQUET (ULg, Région wallonne), L'église Saint-Jacques à Liège, de l'ambiguïté cachée au paradoxe avéré
- 14h30 Jean-Sébastien MISSON (Maison de l'Urbanisme Famenne-Ardenne), Maisons canoniales, demeures patriciennes et manoirs ; la Maison Baar-Lecharlier et l'architecture civile liégeoise des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles
- 15h00 Pause-café
- 15h30 Pieter Te POEL (Maastricht, Bonnefanten-Museum), Jan van Steffeswert, un sculpteur à l'aube de la Renaissance
- 16h00 Martin HIRSCH (München – Bayerisches Nationalmuseum), Daniel Mauch, ein deutscher Bildhauer zwischen Ulm und Lüttich
- 16h30 Michel LEFFTZ (FUNDP - Namur), L'atelier Pallardin-Fiacre et le maître du retable de Saint-Pierre-lez-Libramont
- 17h00 Dimitri Laboury (ULg - FNRS), De l'intérêt de Lambert Lombard pour les *aegyptiaca*

Conférence ouverte au public à 20h

Pierre-Yves KAIRIS, Livia DEPUYDT-ELBAUM, Françoise ROSIER et Jana SANYOVA (KIK-IRPA), Etude et restauration du cycle des *Femmes vertueuses* de Lambert Lombard à l'IRPA.

**Mercredi 17 mai**

Session sous la présidence de Carmelia OPSOMER (ULg)

- 9h00 Gwendoline DENHAENE (KBR), La circulation des gravures au début du XVI<sup>e</sup> siècle aux Pays-Bas et dans la Principauté de Liège
- 9h30 François DE CALLATAY (KBR), Lambert Lombard et les monnaies antiques
- 10h00 Renaud ADAM (ULg-KBR), Recherches sur la bibliothèque de l'abbé Gérard van der Scaeft († 1532) : contribution à l'études des usages du livre imprimé à la Renaissance
- 10h30 Pause – café
- 11h00 Sophie DENOËL (ULg), Un livre d'heures inédit d'Erard de la Marck
- 11h30 Pierre-Marie GASON (ULg), Libraires, relieurs, imprimeurs et graveurs *in ore leonis* : contribution à l'histoire des pensées alternatives à Liège au XVI<sup>e</sup> siècle.
- 12h00 Xavier HERMAND (FUNDP - Namur), Des livres pour la réforme. La copie de manuscrits dans les monastères réformés du diocèse de Liège (XV<sup>e</sup> - début XVI<sup>e</sup> siècle)
- 12h00 Dominique ALLART (ULg), Conclusions

Après-midi : visite libre de l'exposition « Lambert Lombard, peintre de la Renaissance »

- 17h00 Réception au Musée de l'Art wallon - Cocktail offert par la Ville de Liège